

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.04.01 История теорий кино

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2021

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ канд филос наук, доцент, М.В. Тарасова

\_\_\_\_\_ должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Предмет изучения дисциплины «История теорий кино» – теории кинематографа в историческом развитии. Цель изучения дисциплины заключается в том, чтобы подготовить бакалавров к серьезной научно-исследовательской работе в области теории визуальных искусств, в области теории и феноменологии кинематографа. Дисциплина предполагает тщательное изучение теоретических концепций кино, сформировавшихся к настоящему времени.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины.

- Усвоить терминологический и понятийный аппарат учебной дисциплины, проанализировать форму и содержание понятия «теория кино»;
- Научиться анализировать и понимать содержание теоретических концепций и особенности их применения на практике, изучить ключевые труды по теории кино;
- Сформировать представление о теоретических концепциях киноискусства и их историческом развитии.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	
УК-1.2: Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	
УК-1.3: Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	

УК-2.1: Знает необходимые для профессиональной деятельности правовые нормы.	
УК-2.2: Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов, соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	
УК-2.3: Имеет практический опыт применения понятий о логике, композиции, жанре высказывания различных типов, применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	
<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
УК-3.1: Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.	
УК-3.2: Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.	
УК-3.3: Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, в шефской или волонтерской деятельности, опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия.	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	

УК-5.2: Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	
УК-5.3: Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.	
<b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
УК-6.1: Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	
УК-6.2: Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального саморазвития и условиях их достижения исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	
УК-6.3: Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,44 (52)</b>	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,94 (34)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,56 (56)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. История теорий кино первой половины XX века</b>									
	1. Становление теории кинематографа в 1920-х годах	4							
	2. Становление теории кинематографа в 1920-х годах			2					
	3. Белла Балаш. Рудольф Арнхейм. Зигфрид Кракауэр	2							
	4. Белла Балаш. Рудольф Арнхейм. Зигфрид Кракауэр			4					
	5. Советские теоретики кино	2							
	6. Советские теоретики кино			4					
	7. История теорий кино первой половины XX века							18	
<b>2. История теорий кино второй половины XX века</b>									
	1. Теория кино в работах режиссеров итальянского неореализма	2							
	2. Теория кино в работах режиссеров итальянского неореализма			4					
	3. Андре Базен «Что такое кино», журнал «Кайю де Синема» и теория кино во Франции 1960-х годов	2							

4. Андре Базен «Что такое кино», журнал «Кайю де Синема» и теория кино во Франции 1960-х годов			5					
5. Семиотическая теория кино. Психоналитическая теория кино	2							
6. Семиотическая теория кино. Психоналитическая теория кино			5					
7. История теорий кино второй половины XX века							18	
<b>3. Современные исследования в области теории кино</b>								
1. Современные зарубежные исследования в области теории кино	2							
2. Современные зарубежные исследования в области теории кино			5					
3. Современные российские исследования в области теории кино	2							
4. Современные российские исследования в области теории кино			5					
5. Современные исследования в области теории кино							20	
Всего	18		34				56	



## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Эйзенштейн С. М., Юткевич С. И., Коршунова В. Избранные произведения: Том 1: в 6-ти томах(Москва: Искусство).
2. Эйзенштейн С. М., Юткевич С. И., Андроникова М. И., Клейман Н. И., Красовский Ю. А. Избранные произведения: Том 6: в 6-ти томах (Москва: Искусство).
3. Савельева Е.Н., Буденкова В. Е. Искусство кино: учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология"(Томск: Издательство Томского университета).
4. Теплиц Е. История киноискусства: Т. 5: перевод с польского(Москва: Прогресс).
5. Ермаш Ф. Т., Мосин Л. С., Огнев К. К., Заика В. Ф., Дробашенко С. В. Советское кино: альбом(Москва: Планета).
6. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино: Книга 3. Трудные годы звукового кино (1930-1950-е годы): учебное пособие(Москва: ГИТ).
7. Тарасова М. В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: монография(Красноярск: СФУ).
8. Ситникова А. А. История мирового кинематографа: учеб.-метод. комплекс [для студентов напр. 033000.62 «Культурология», профиль «Культура стран и регионов мира»](Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.

3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

#### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.